

OBSADA

Herold I	Piotr Waleński
Herold II	Maciej Markowski
Herold III	Kamil Przybyłka
Maryja	Joanna Wolsztyniak
Józef	Maksymilian Bzdega
Wolek	Dorota Hudzińska
Osiólek	Katarzyna Grobelna
Archanioł Gabriel	Zuzanna Regulska
Król I	Wiktoria Olejniczak
Król II	Wiktoria Hauza
Król III	Bartosz Rolnik

Pastuszkowie

Oliwia Bogdańska	Amelia Domaniecka
Weronika Krzywy	Julita Naglak
Aleksandra Paluszkiewicz	Marika Szafraniak
Wiktoria Sprutta	Weronika Wolniak
Oliwia Zjeżdżałka	

Aniołki

Andżelika Błaszyk	Eliza Chudzińska
Lena Działowska	Julia Jankowiak
Natalia Jankowska	Julia Kłaskała
Agata Małecka	Jagoda Orzechowska
Nikoła Ptak	Karina Szafraniak

Ptaszki

Kaczka	Tatiana Kwiatkowska
Kaczątka	Maja Fabisiak Agata Jankowiak
Gęsiorek	Olga Chlebowska
Jędorek	Julia Paluszkiewicz
Czyżyczek	Wiktoria Ratajewska
Szczygliczek	Gabriela Nowacka
Słowiczek	Klaudia Cieplik
Skowronek	Zuzanna Stelmaszyk
Wróble	Oliwer Domański Mateusz Rolnik Maria Waszyńska
Wielbłąd	Emil Krajka Aleksander Maksajdowski
Gwardziści	Adam Dudziński Jan Krajka

„Jasełka”

wg Kaspra Miaskowskiego

widowisko teatralne

SCENARIUSZ, REŻYSERIA

Mirosława Bigaj

CHOREOGRAFIA

Karolina Sierakowska

DOBÓR UTWORÓW MUZYCZNYCH

Mirosława Bigaj Barbara Krajka

Zuzanna Neuhoff - Ley

SCENOGRAFIA

Mirosława Bigaj

Zuzanna Neuhoff - Ley

ŚWIATŁO, DŹWIĘK

Ireneusz Chmielarczyk

CHARAKTERYZACJA

Klaudia Czabajska

ASYSTENT REŻYSERA

Barbara Krajka

Składamy serdeczne podziękowania
Staroście Gostyńskiemu p. Robertowi Marcinkowskiemu
oraz Wójtowi Gminy Pępowo p. Grzegorzowi Matuszakowi
za honorowy patronat i wsparcie finansowe jasełek,
p. Sebastianowi Nowakowi dyr. GOK Piaski
za udostępnienie materiałów graficznych,
p. Robertowi Czubowi dyr. Muzeum w Gostyniu
za artykuł o Kasprze Miaskowskim,
p. Zbyszkowi Waleńskiemu za wykonanie elementów
scenografii, p. Roksanie Rosie za dudy,
p. Romanowi Tęgiemu i pracownikom GOK
za pomoc techniczną oraz tym wszystkim,
którzy przyczynili się do realizacji widowiska.

ŚPIEW

Dyrygent

Leszek Żelazny

Chór aniołów

Barbara Krajka

Marta Krzyżoszczak

Aleksandra Neuhoff-Ley

Julia Neuhoff-Ley

Zuzanna Neuhoff-Ley

Katarzyna Przewoźna

akompaniament

Leszek Żelazny

saksofon

Ireneusz Chmielarczyk

Wykorzystane w scenariuszu utwory:

Kolędy i pastoralki:

„Kto był smutny dziś wesóły” – kolęda z 1843 r.

„Przylecieli aniołkowie” – XVII w.

„A spis Bartek, Szymek, Wojtek”

„Kaczka pstra dziatki ma”

„Wolek i osiołek”

„Pieśń o Narodzeniu Pańskim” sł. F.Karpiński/XVIII w.

Psalmy

muzyka Mikołaj Gomółka, słowa Jan Kochanowski

- „Nieście chwałę mocarze”
- „Kleszczmy rękoma wszyscy zgodliwie”
- „Wsiadaj z dobrym sercem, o królu cnotliwy”



Kasper Miaskowski (1549/1550 - 1622)

Należał niewątpliwie do grona najwybitniejszych poetów swej epoki. Pisał w języku polskim. Pisał pięknie. Stawia się go dziś w jednym rzędzie z Janem Kochanowskim i Szymonem Szymonowicem. Twórczość Kaspra Miaskowskiego obejmuje lata 1602 - 1620. Przypadła więc na okres schyłkowy renesansu oraz wczesnego baroku. Jego poezja stanowi ważne ogniwo wiążące obie epoki, a on sam uznawany jest za jednego z pierwszych polskich pisarzy barokowych. Żył za pontyfikatu 13 papieży.

Urodził się w Smogorzewie. Jego ojcem był Jan Miaskowski, a matką Zofia z Kembłanów. Dzieciństwo i lata wczesnej młodości Kaspra nie są znane. Posiadał doskonałą znajomość Biblii i mitologii, co prawdopodobnie było wynikiem jego samodzielnej, wytrwałej pracy. Po śmierci rodziców pozostali w Smogorzewie bracia Miaskowscy zaopiekowali się młodszym rodzeństwem, a w 1585 roku podzielili się ojcowizną. Prezentowała się ona jednak bardzo skromnie. W 1589 r. Kasper zawarł umowę przedślubną z braćmi Zofii Szczodrowskiej, którzy pełnili nad nią opiekę. Wkrótce też się z nią ożenił. K. Miaskowski miał wiele problemów. Należały do nich: kłopoty finansowe, pozwy sądowe, procesy o długi oraz kłopoty rodzinne i sąsiedzkie potyczki o granice. W 1603 lub 1604 r. zamieszkał we Włoszczonowej, niedaleko Kutna, gdzie zarządzał majątkiem dzierżawionym przez swego brata Baltazara. We Włoszczonowej spędził poeta najlepsze lata swego życia, co pozytywnie wpłynęło na rozwój jego twórczości. Tu powstała większość znanych wierszy religijnych i okolicznościowych. Wróciwszy do Smogorzewa, jako jeden z trzech właścicieli tej majątności, pozostał tam już do końca życia. Zmarł w 1622 roku. Pochowany został w Strzelcach Wielkich. Na tablicy nagrobkowej, wmurowanej w ścianę kościoła parafialnego, znajduje się napis, w którym to wyznaje, iż *całe swoje życie na czytaniu uczonych pism spędził.*

Robert Czub



Smogorzewo – miejsce narodzin Kaspra Miaskowskiego

*„Oto twój wódz obiecany,
Król wszech wieków,
Pan nad pany!*

*Wždy nie czujesz, gdy się rodzi
i z nim nowa gwiazda wschodzi.
Na pasterskie czule głowy padłszy,
płomień szafirowy lotnego im posła stawił,*

*co je temi słowy sprawił:
Pociechę wam wielką niosę,
jako zwiędłym ziółkom rosę;
że zbawienne dzisiaj plemię
nawiedziło w ciebie ziemię.
W Dawidowym on Król grodzie,
co świat stawi na swobodzie.
A wy ten znak bierzcie sobie;
uwinięte dziecię w żłobie.
Rzekł, a zaraz piórem rączem
zboczył z wojskiem złotobrzmiącem,
popuściwszy słodsze głosy,
nad łabędzie, pod niebiosy.*

*Jednym wszyscy krzyczą tonem:
Najwyższemu cześć, z ukłonem,
A na niskiej pokój roli ludziom chętnym w dobrej woli.”*
Kasper Miaskowski *Jasełka* (fragment)



Strzelce Wielkie – miejsce pochówku Kaspra Miaskowskiego

widowisko teatralne

„Jasełka”

wg Kaspra Miaskowskiego

Honorowym Patronatem
Starosty Gostyńskiego i Wójta Gminy Pępowo
objęte



PEPOWSKA SEKCJA TEATRALNA DLA DOROSŁYCH

przy Gminnym Ośrodku Kultury w Pępowie
oraz

KOŁO TEATRALNE

przy Szkole Podstawowej w Pępowie



Pępowo, 6 stycznia 2020 r.